



# LAS COSAS QUE DECIMOS, LAS COSAS QUE HACEMOS

(LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT)

DIRIGIDA POR EMMANUEL MOURET



## La prensa ha dicho

*"Una magistral receta para descifrar la complejidad de las elecciones amorosas (...) Consigue un equilibrio ideal entre el humor sutil y las emociones universales"*

**Cineuropa**

*"En este delicioso viaje transversal por el amor, Mouret hace de la palabra el territorio de un cine del que nacen el vértigo y el encanto en un mismo impulso"*

**Bande à Part**

*"El conjunto da ganas de acercarse a los transeúntes en la calle, releer a los clásicos, poner a Erik Satie en el tocadiscos"*

**Le Figaro**

*"Alteridad aceptada en el amor, alteración del yo en el actuar, cálculo último que deja sorprenderse ante la posibilidad del auto-abandono: todo aquello que una puesta en escena digna de ese nombre no se cansa de buscar en sí misma"*

**Cahiers du Cinéma**

## Sinopsis

Vacaciones en la campiña francesa. Daphné, embarazada de tres meses, se encuentra sola para recibir a Maxime, el primo de su novio François, quien ha tenido que irse a París para cubrir a un compañero enfermo. Durante cuatro días, mientras esperan el regreso de François, Daphne y Maxime se conocen y comparten historias muy íntimas que los acercarán...

Mouret ha hecho de las relaciones sentimentales el leitmotiv de su obra, y no defrauda a la hora de buscar nuevas aristas en este film poliédrico y colorista seleccionado en Cannes, ganador del premio Lumière a la mejor película del año y nominada para 13 premios César, incluyendo película, director y 5 actores de su reparto. Compuesto de aventuras amorosas que se superponen y complementan, estos relatos, engarzados con minuciosidad de orfebre, carentes de toda afectación y siempre estimulantes, responden a un hábil mecanismo que de ne a varios personajes errantes encarnados por intérpretes en estado de gracia.



## Reparto

Daphné	CAMÉLIA JORDANA
Maxime	NIELS SCHNEIDER
François	VINCENT MACAIGNE
Sandra	JENNA THIAM
Louise	ÉMILIE DEQUENNE
Gaspard	GUILLAUME GOUIX

## Equipo Técnico

Dirección	EMMANUEL MOURET
Guion	EMMANUEL MOURET
Dirección de fotografía	LAURENT DESMET
Montaje	MARTIAL SALOMON
Dirección de arte	DAVID FAIVRE
Vestuario	HELENE DAVOUDIAN
Producción	MOBY DICK FILMS, CANAL+, CINÉ+

Año: 2020 / Duración: 122' / País: Francia / Idiomas: francés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

## Entrevista a Emmanuel Mouret

### ¿Por qué este título?

Me trae a colación uno de los grandes placeres del cine, que consiste en confrontar a un personaje con sus propias palabras: ¿hará lo que dijo?, ¿Es realmente quien dice ser? El suspense en el cine también se puede crear a través de la palabra hablada y sirve para que el espectador se divierta midiendo la brecha que media entre lo dicho por de un personaje y sus acciones. La psicología no me interesa mucho en el cine, porque busca sintetizar, explicar, reducir un personaje a una definición. La virtud del cine es observar el mundo en su complejidad y los personajes en sus contradicciones. Este título también debe leerse con una sonrisa en los labios, desde una tierna ironía. Me gustaría que esta película fuera una oda a nuestra inconstancia.

En un momento en el que se nos llama constante y duramente a ser coherentes y relacionar nuestras palabras con nuestros hechos, elijo ponerme del lado de la gentileza y la indulgencia en lugar de la acusación. Esta no es una posición ideológica, es mi temperamento, y debo admitir que me contradigo tan a menudo que no me atrevería a culpar a mis compañeros por ello. "No vamos, somos impulsados; como cosas que flotan... fluctuamos entre va-

rias inclinaciones; no queremos nada libremente, nada absolutamente, nada constantemente", no quitaría ni una coma a estas palabras de Montaigne.

### También cabe pensar en Diderot, a quien adaptaste en LADY J. ¿Qué conexión ves entre las dos películas?

Sí, también hay un alegre escepticismo en Diderot al que soy muy sensible. Se trata de observar el mundo en su diversidad y amarlo cómo tal, y no intentar extraer ninguna conclusión o simplemente reducirlo a un sistema. A nivel cinematográfico, se trata de casar los deseos, sentimientos, opiniones y contradicciones de cada uno de los personajes, y hacerlos amables y hermosos. Incluso si pudiéramos considerar que Madame de la Pommeraye es diabólica, no por eso es menos conmovedora.

En la película no hay venganza como en Mademoiselle de Jonquières (Lady J), pero sí la venganza de una mujer abandonada, con una fuerza de espíritu extraordinaria y un gusto por la manipulación que puede recordar a Madame de La Pommeraye.

### ¿Te refieres al personaje de Louise?

Por supuesto, es un personaje fascinante que me sigue embrujando incluso después de hacer la película. Un personaje verdaderamente romántico, pero muy contemporáneo. Su gesto es tan

hermoso y generoso como problemático e inquietante. Sigue siendo difícil de juzgar. Tiene garbo, puede parecer noble. Pero también es una venganza.

### ¿Cómo se produjo la construcción narrativa de la película? Es muy particular, so sticada y barroca...

Quería un lienzo sentimental donde pudieran convivir historias ligeras y más serias y quería que todo llevara a un final que, en cierto sentido, las englobe a todas haciéndolas resonar. Una especie de pequeño concierto de resonancias. Quería una estructura en forma de embudo donde las diferentes historias se condensaran repentinamente en una.

### Hay mucha música en la película y parece que la variedad narrativa se corresponde con la variedad musical.

Una banda sonora totalmente compuesta para la película habría tenido problemas para casar con la diversidad de los personajes. Como tal, dedicamos mucho tiempo a la selección musical y luego a la música durante la edición. La música permite una especie de aceleración emocional, es como una voz en off puramente sentimental. Todas estas piezas diferentes, Purcell, Mozart, Chopin, Tchaikovsky, Poulenc, Satie, conviven para dar una sensación genuina de la variedad de sentimientos.